

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2021

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2019/2020

AD-O.C.C.E. du GERS

Chemin de la Réthourie – 32000 AUCH

☎/Fax : 05 62 61 27 85

A. FONCTIONNEMENT ASSOCIATIF

➤ COTISATIONS

	COOPERATIVES	COOPERATEURS
Maternelles	42	4 457
Elémentaires/Primaire	139	9 175
Collèges / Lycées	3	306
Instituts	3	50
TOTAL	187	13 988

➤ OPERATIONS SUR COMPTES COOPERATIFS

Ouvertures	0
Clôtures	2
Transfert mandataires	33

➤ COMPTE-RENDU FINANCIERS

Sur 187 coopératives et foyers coopératifs :
187 reçus et exploités.

➤ RÉUNIONS

Bureau élargi	2 (dont 1 en visioconférence)
Conseil d'Administration	5
Assemblée Générale	1

➤ BULLETINS

2 en 2019/2020

B. ACTIONS ÉDUCATIVES

ACTIVITES	CLASSES ou ECOLES	PARTICIPANTS
Ecoles Fleuries	32 classes	581
Droits de l'Enfant	4 classes	98
Théâtre	6 classes	125
Cinéma	6 classes	102
Jeux coopératifs	6 classes	165
Agendas coopératifs	25 écoles	1094
Écrits Tournants	8 classes	175
Formation délégués élèves	2 établissements	72
Fête de la Science	15 classes	180

Vie pédagogique

Théâ 6 classes 125 élèves – 1 formation avec 10 adultes

Catherine Verlaquet, au cours de la rencontre au collège Carnot, le 7 février à Auch

Une très belle année de théâtre, de coopération cette année encore. Nos partenaires (ADDA, Canopé, Rectorat, DDCSPP, Cie Kiroul, La Petite Pierre, Fédération OCCE) nous ont permis d'accompagner les classes mieux que d'habitude. Les enseignantes ont pu bénéficier d'une initiation au jeu choral en début d'année à la Petite Pierre. Tout l'enjeu de cette approche réside dans deux questions principales :

- comment mettre les enfants en jeu, qu'ils soient vraiment là ?
- comment faire réellement jouer 25-30 élèves en même temps, en évitant les écueils des rôles titres attribués aux enfants les plus à l'aise, a priori.

Le soutien financier de nos partenaires a permis de proposer, sans participation des classes, 6 ateliers d'1h30 aux groupes participants (deux classes de Monferran-Savès, Lussan, Pujaudran, collège Carnot à Auch, ImPro de Pauilhac). Perrine et Mariette, de la compagnie Kiroul ont pu assurer 3 de ses ateliers, avant l'arrêt de l'école de mi-mars.

Tous les enfants ont aussi pu rencontrer Catherine Verlaquet, auteure de l'année au mois de février, pour une rencontre qui a marqué enfants, adolescents...et adultes.

Les classes participantes avaient également pu assister à un spectacle monté à partir d'un texte de l'auteure, programmé par la Ligue de l'Enseignement au Dôme de Gascogne : *La Nuit où le jour s'est levé*, de la Cie du Phare.

Pendant le confinement, quelques élèves ont répondu aux inducteurs d'écriture de Catherine Verlaquet.

Voici un compte-rendu de projet des 6^e de Carnot, à Auch :

« Cette année, les élèves de 6^{ème} D comprenant les élèves du dispositif Ulis du collège Carnot, ont participé à Théâ. L'aventure était tentante puisque cette année, les textes proposés étaient écrits par une



autrice : Catherine Verlaquet. Travailler sur le théâtre contemporain est une belle aventure, qui nous embarque hors des sentiers battus, ce qui s'avère toujours stimulant.

Les Vilains Petits, Eloïs et Léon, Une étoile au fond du puits et Timide (publiés aux éditions Théâtrale II Jeunesse) nous ont emportés dans l'univers de l'enfance. Des thèmes ont émergé, comme les relations parents-enfants, l'identité, le genre, le microcosme de l'école, la fratrie, la mort...

Des questions ont surgi, nombreuses, avec leur lot d'émotions : qu'est-ce qu'on s'oblige à faire quand on est enfant pour plaire à ses parents ? Etre un garçon, être une fille, qu'est-ce que ça veut dire ? Comment être soi-même avec l'autre ? Qu'est-ce qui aide à grandir et à dépasser ses peurs ? ...

Les élèves ont aussi été sensibles à l'écriture de [C.Verlaguet](#), et plusieurs ont pris plaisir à la pasticher, inventant des métiers, des jeux, des insultes, des compliments aussi !

En atelier de pratique-théâtrale, nous avons exploré différentes pistes ; Perrine, avec son expérience de comédienne, nous a permis d'appréhender l'univers de [C.Verlaguet](#) par d'autres biais, en faisant résonner de courts extraits, en sollicitant le corps aussi. Les émotions engendrées par les textes nous ont permis de comprendre que l'autre est important à regarder, à écouter...et que chacun a sa place sur scène.

En février, c'est le rendez-vous tant attendu avec Catherine Verlaguet. Quelle émotion de la rencontrer, de lui poser des questions sur son travail, sa manière d'écrire et aussi, à son invitation, de jouer avec elle et de libérer notre imaginaire ! Nous garderons tous un très très bon souvenir de ce moment...

La trame de la présentation destinée aux rencontres départementales s'esquisse ; certaines impros prennent corps quand patatras, mi-mars, c'est l'arrêt des cours, et le début d'une drôle de période !

Théâ est doucement balayé par d'autres urgences, mais certains élèves s'engouffrent dans les propositions d'écritures envoyées par Catherine Verlaguet, et tous, nous apprécions le ton de sa lettre. Nul doute qu'avec elle, ses personnages, nous continuerons de réinventer le monde.

Merci à elle et à Théâ pour ça !

La classe de 6D et ses enseignantes. »

Cinéma : 6 classes -102 élèves – 1 formation avec 15 adultes (à distance)

Un film a pu être finalisé dans cette drôle d'année. Les CP-CE1 de Samatan avaient déjà bien avancé leur réalisation à la fin mars, le film s'intitule «Protégeons la Nature ! ». Faire un film d'animation, c'est beaucoup de travail, mais le résultat sur la coopération entre élèves nous intéresse toujours autant à l'OCCE, tant au niveau de la motivation que cela suscite, que de la nécessaire complémentarité des qualités des un.es et des autres. Une impression de Mylène Vigeon, qui a mené ce projet : « Les CE1 qui étaient en classe vendredi matin l'ont vu en avant première", rideaux fermés, lumière éteinte (comme au



cinéma...).

Ils étaient très émus de découvrir le montage final ...

Ils ont aussi reçu les applaudissements des CM2 avec beaucoup de fierté. »

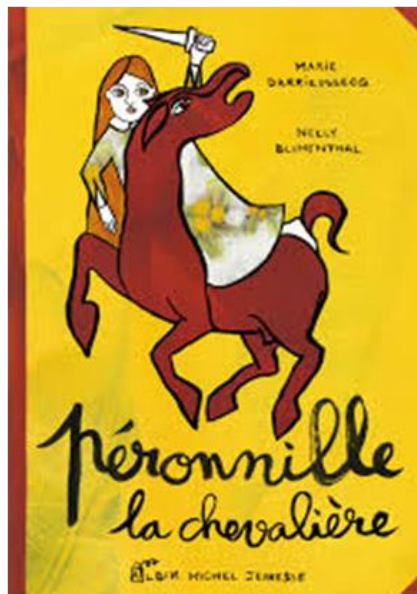
L'OCCE a également pu soutenir (accompagnement à la réalisation et au montage) un beau projet de l'école de Lasséran, proposé par l'INSPE d'Auch. Olivier Douzou, magnifique auteur, est venu dans leurs deux classes. Pour le recevoir, les CM1-CM2 ont préparé des « capsules vidéos », sur le modèle des « booktubeurs ». Les enfants ont apprécié l'exercice, ludique ET exigeant. Les CE avaient préparé le travail, mais l'interruption de l'année n'a pas permis d'aller au bout.

L'année se clôt avec une collaboration OCCE-Canopé, qui proposait le 24 juin une initiation à la stop

motion à distance. Cette formation devrait être proposée sur deux demi-journées en début d'année prochaine pour les voudraient se lancer.

Deux projets de réalisation sont remis à l'année 2020-2021 : en image de poésie avec l'ULIS de Mirande et un scénario pour l'égalité hommes-femmes, travaillé à partir de l'album *la Chevalière*) est déjà écrit et prêt à être mis en images à Roquefort.

L'OCCE a également animé un atelier avec Olivier Merlin, tutorat entre l'option audiovisuelle du Garros et les CP de Sklodowska Curie, à Auch. Le projet a été interrompu au de la réalisation des films communs lycéens-CP, mais ce n'est remise !



une ou classes qui

une mise (plaidoyer Péronille l'école de

pour le moment que partie

Par Monts et par Mots :

La tenue de l'édition de cette belle initiative collective est reportée à juin 2021, toujours en Auch et Simorre, avec une carte blanche accordée à Julien Béziat.

« Écoles Fleuries et Jardinage » en partenariat avec les D.D.E.N. 32 classes – 581 enfants

Une année qui s'est arrêtée au moment où tout s'accélère dans le jardin. Les classes avaient entamé leurs recherches et leurs projets. Certaines avaient déjà fleuri leur environnement avec des bulbes. Une année frustrante !

Droits de l'Enfant : 4 classes, 98 enfants

Le travail proposé aux classes était articulé autour d'une œuvre que nous apprécions pour sa portée poétique, son ton décalé et son propos politique sur l'égalité femmes-hommes : *Péronille la Chevalière*, de Marie Darrieussecq et Nelly Blumenthal

Deux classes d'Escorneboeuf ont pu terminer le projet, suivant les pistes de lecture proposées par l'OCCE. Nous amenons les groupes à se questionner sur l'album et plus largement sur les droits de l'Enfant : est-ce que les filles ont le droit de tout faire ? Est-ce que les garçons ont le droit de pleurer, d'exprimer leurs émotions ?

Une exploration qui a donné lieu à de belles productions et des discussions à visée philosophiques de grandes qualités.

Les CP-CE de Roquefort ont également bien travaillé sur le sujet et ont rédigé un scénario de film, qui n'a pas pu aboutir sur cette année scolaire. Mais dans cette classe multi-niveau, l'effort fourni n'est pas perdu pour l'année prochaine.

Ecrits Tournants : 8 classes, 175 élèves



Huit classes de cycles 1, 2 et 3 se sont lancées cette année. Le projet n'a évidemment pas pu aboutir comme prévu, mais a donné lieu à de belles correspondances poétiques. En effet, le cadre de l'année était une alternance de poésies et d'illustrations. La poésie fait parfois peur, on a souvent du mal à sortir d'un cadre classique. Cette relation épistolaire a permis de susciter la motivation de la plupart des groupes engagés.

Quelques exemples de productions seront mis en ligne sur le site de l'OCCE 32.

Partenariat AGEEM : Quinzaine de l'Ecole Maternelle

Très modestement, l'OCCE a relayé cette belle initiative de l'AGEEM qui vise à ouvrir l'Ecole aux parents. Un objectif que nous partageons à l'OCCE et qui prend encore plus de sens au niveau des maternelles. Nous avons proposé des jeux coopératifs dans la classe de Christelle Bourgade (responsable AGEEM 32), à L'Isle Jourdain. Le retour des parents présents était unanime : « Nous sommes ravis de mieux comprendre ce qui se fait dans la classe. C'est une chose d'avoir une relation avec l'enseignante, mais voir de ses yeux comment évolue son enfant dans cet espace nouveau, c'est rassurant et nous sommes très admiratifs du travail de ces professionnelles ».

Fête de la Science : 15 classes, 180 élèves

Nous participons avec toujours autant d'enthousiasme à cette manifestation qui met à l'honneur une

science vivante, reliée au monde, qui prend du sens pour les enfants. Nous apportons notre spécificité : comment coopérer en sciences ? Comment mettre les enfants en situation de chercheurs ? Nous creuserons d'ailleurs ces questions lors de notre stage départemental de février 2021, si ces questions vous intéressent.

La Fête de la Science a eu lieu à Fleurance, en octobre 2019. Nous avons concentré nos travaux sur la notion de poussée d'Archimède. Les élèves se sont passionnés pour cette notion pourtant abstraite en construisant des bateaux qui défiaient cette poussée, puis en expérimentant la descente et la remontée d'un sous-marin (constitué d'une bouteille d'eau, lestée par des pièces de monnaie, c'est vraiment spectaculaire).

Recherche, en équipe, pour comprendre la poussée d'Archimède



Agendas coopératifs

L'animateur départemental est à la disposition des classes pour accompagner les classes qui utilisent ou souhaiteraient découvrir l'agenda coopératif. Il ne s'agit pas d'un simple agenda, mais bien d'un outil pédagogique qui peut vous soutenir dans la mise en place et l'entretien d'un climat de classe agréable.

Jeux coopératifs : 140 élèves

Nous dépoussiérons un peu nos malles de jeux coopératifs avec nouveaux jeux disponibles pour les classes. L'animateur pédagogique peut accompagner le lancement de la période, en vous faisant gagner un peu de temps. Les écoles de Saint-Michel, Sainte-Dode, Berdoues et Manas-Bastanous ont pu bénéficier de cet accompagnement.



Des élèves en pleine coopération...par le jeu !

A savoir que les Francas et Canopé proposent également de beaux fonds de jeux à découvrir.

L'OCCE a également proposé un cycle de jeux coopératifs en début d'année à l'école Sklodowska Curie d'Auch, avec l'objectif d'instaurer un climat de classe plus agréable, de prendre soin des autres.

Accueil des élèves au collège de Marciac – 2 classes, 50 élèves

Depuis de nombreuses années, le collège de Marciac fait appel à l'OCCE 32 pour accueillir ses 6ème. Afin de favoriser une intégration agréable des internes, nombreux au sein de cet établissement au profil musical.

Des activités d'écoute, de connaissance des autres, d'éducation à l'empathie sont proposées aux deux classes de 6ème.

Formations :

Gestion des conflits : 8 adultes – novembre 2019

L'OCCE propose cette formation dans le cadre du plan de formation de la DDCSPP. Sur deux jours, nous avons le temps d'entrer dans le détail de comment construire une véritable gestion des conflits en coopération avec les enfants : exprimer ses émotions, poser un cadre, prévoir des réparations éventuelles.

Les avantages de cette formation : le public mixte enseignants-animateurs, qui permet de croiser les points de vue et le temps dont nous disposons, qui permet à la fois d'entrer dans le concret d'une mise en place, tout en étant théoriquement nos apports.

Langages comme outil de coopération.

La fédération nationale de l'OCCE et la DDCSPP, dans le cadre de la formation des bénévoles nous sont d'une aide précieuse pour financer ces apports fondamentaux (un terme à débattre ?). Les langages, oui, en coopération...comment s'y prend-on ?

Quoi de Neuf

Véronique Druot, enseignante à Pujaudran et militante de la coopération à l'École, nous a apporté son regard, son recul et un bagage théorique sur la pratique du « Quoi de Neuf », parfois abandonnée par des enseignants. Les échanges furent riches et passionnants, autour d'un moment de classe qui met le langage à l'honneur, évidemment, mais qui construit bien plus : l'empathie, l'écoute, l'estime de soi et des autres, un intérêt authentique à ses camarades.

Débat à visée philosophique :

Emmanuelle Ramounet, des Francas, nous a mis en situation de discussion à visée philosophique et démocratique, après nous avoir exposé le cadre théorique dans lequel elle se situait. Le retour de Jean-Luc Grenier, enseignant à Mouchan, donne tout son relief à un moment qu'on a envie de vivre en classe :

École de Lussan, 15 kilomètres d'Auch, 9 heures 30

Ça a débuté comme ça. Quelques mots sur un carré de papier. Une question : « Pouvons-nous être juste ? ». Le carré de papier tourne en silence dans notre petit groupe de cinq personnes assises autour de notre animatrice, Emmanuelle. Un silence qui interroge, qui brouille le regard avant de faire étinceler la pupille, avant de délier les langues, timidement. Les paroles naissent. « De quoi parle-t-on ? ». Précisions, questionnement sur le sens de chaque mot, exemples personnels ébauchent les fondations de la discussion. Nous conceptualisons : de nos exemples personnels surgissent des représentations plus générales, au point de vue plus large. Emmanuelle nous guide, synthétise nos idées et nous sourions à l'écoute des belles paroles que nous sommes capables de prononcer. Cinq voix qui construisent un cheminement de pensée.

Le sable s'écoule doucement dans les gouttes de verre du sablier, car le temps nous est compté. La flamme de la bougie tremble et nous rappelle que nous sommes protégés par un cadre symbolique d'où nos paroles peuvent ne pas sortir.

Il est temps de se questionner pour mieux asseoir nos idées, passer de la confusion des paroles lancées à une articulation raisonnée, passer du chaos des mots à la géométrie du discours. Cela se fait doucement, car nous manquons d'exercice et les émotions liées à nos exemples personnels troublent le raisonnement, rendent l'édifice brinquebalant. Il faut mettre à distance et pour cela respirer, faire des paroles individuelles UN discours, tenter de toucher une forme d'Universel. C'est un beau moment d'échange. Des questions restent en suspens, une nouvelle face du problème à laquelle nous n'avions pas pensé apparaît.

Le sable a fini de s'écouler. Nous nous levons et nous soufflons de concert la bougie qui marque la

réouverture du cadre. Malgré la légère frustration de ne pas avoir répondu à tout, de ne pas être allés au bout du questionnement, nous revenons au monde avec l'envie de recommencer. Vite.

C'était un moment d'atelier de Philosophie mené par Emmanuelle. Que nous remercions. Que nous savons disponible pour nous aider dans les cheminements futurs avec nos élèves, car il y en aura, des moments de questionnement, de libération et de construction de la parole dans nos classes. Des projets d'atelier philosophie se dessinent dans nos esprits, des partages d'expérience entre collègues, et le plaisir d'essayer, simplement.

Une posture enseignante pour accueillir les émotions

Delphine Mateos, de l'association Kirikou, nous a donné de très nombreuses pistes de travail sur les émotions. Nous avons particulièrement apprécié l'attention qu'elle a eu à répondre aux attentes des stagiaires. Du concret, étayé par les neurosciences et par son expérience de terrain.

Atelier d'écriture poétique

Agathe Rivals, professeure de lettres, nous a proposé de nombreuses façons de se lancer dans une écriture poétique, très stimulant !

Voici le retour de Véronique Druot :

« Comme je l'ai dit cet atelier est arrivé au bon moment pour moi car il correspondait à une envie confortée par la rencontre avec Catherine Verlaquet (Auteure Théâ de l'année).

Mes élèves sont en demande de ces ateliers (j'ai acheté « Comment devenir un écrivain génial ? » de Bernard Friot et ils adorent). Les outils proposés par Agathe sont simples et peu chronophages. J'ai complètement adhéré à cette simplicité et beaucoup apprécié de l'appliquer de suite. Il est tout à fait transférable dans une classe de CM1/CM2 : le plaisir est immédiat et les possibilités sont infinies.

J'ai beaucoup aimé la posture d'Agathe qui est comme ses écrits, simple et sans jugement. Pour moi c'est une belle rencontre. »

Vous pourrez trouver quelques exemples d'ateliers sur le site de l'OCCE 32 prochainement.

Atelier théâtre

Mariette Delinière, de la Compagnie Kiroul, a mis les stagiaires en jeu, tout de suite ! L'accent a été mis sur le jeu choral, sur l'écoute. Le langage était ici corporel, car le texte a dans un premier temps été mis de côté, afin de se mettre à l'aise par rapport au « par cœur ».

En conclusion

L'année prochaine, nous continuons notre cycle, en nous attaquant désormais au langage mathématique. Comment coopérer en sciences ? Nous travaillons actuellement aux contenus, toute suggestion de votre part est bienvenue ! Pour rappel, le stage est ouvert à tou.te.s, il a lieu sur la première semaine des vacances de février, pendant trois jours, dans une école gersoise (pas encore définie).

Formations SOPA

Ce stage d'accueil en association est très important pour nous. Il permet à de futur.es enseignant.es de découvrir le monde associatif complémentaire de l'Ecole. Nous présentons nos activités à l'ensemble de la promotion de master 1 MEEF, en compagnie des autres associations du Collectif des Associations Partenaires de l'Ecole (CAPE). Puis nous accueillons une dizaine d'étudiant.es trois journées pour approfondir.

Les retours des étudiant.es est très positif, principalement sur leur passage dans des classes coopératives, qui leur permet de voir l'intérêt (et l'exigence !) d'un cadre qui favorise l'expression de tou.te.s, l'exercice d'une démocratie à hauteur d'enfant...au service des apprentissages.

Communication

- 2 bulletins d'informations à destination de nos adhérents et partenaires : annonce de nos activités et compte-rendu de l'année (dématérialisé cette année).
- Des lettres d'information électroniques hebdomadaires, durant la période scolaire
- Un site internet à jour, qui annonce nos projets, l'actualité de l'OCCE au niveau départemental, régional et national. Il constitue une ressource au niveau administratif et pédagogique.

Formation mandataires :

Comme chaque année, deux formations, ont été proposées aux nouveaux mandataires, le 26 Septembre à Auch et le 3 Octobre à Vic Fezensac.

Dix collègues du département ont participé à cette demi-journée.

Accompagnement des coopératives scolaires.

Les élu.es du CA assurent les visites des coopératives scolaires tirées au sort lors de l'AG : il s'agit de vous aider si vous aviez des difficultés et de répondre aux exigences du commissaire aux comptes.